

OBJETS D'ART

ANTIQUES

DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE



Enluminures, Manuscrits

Tableaux et Sculptures

Bibelots de Haute Curiosité



DESSINS

des XVI^e, XVII^e et XVIII^e SIÈCLES



VENTE à PARIS — HOTEL DROUOT



les 29 et 30 Mai 1933

Collection du Comte D.

OBJETS ANTIQUES EN BRONZE

Marbre et Terre cuite

Ravissante Statuette d'Aphrodite

Collection du Docteur R.

BELLES SCULPTURES - TABLEAUX

Enluminures de choix

Objets de haute curiosité

Collection de M. M.

BEAUX DESSINS

français, hollandais, allemands, italiens
des XVI^e, XVII^e et XVIII^e SIÈCLES

Objets d'Orient et d'extrême Orient

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Les Lundi 29 et Mardi 30 Mai 1933, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e Edmond PETIT

14, Quai de la Mégisserie. Paris.

EXPERT

Arthur SAMBON

Expert près le Tribunal Civil de la Seine.
7, Square de Messine. Paris

EXPOSITION PUBLIQUE:

Le Dimanche 28 Mai 1933, de 2 h. à 6 h.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 29 Mai 1933

Antiques (Bronzes, Marbres, Céramiques).	.. n ^{os} 1 à 39
Peintures	40 à 46
Peintures et étoffes coptes	56 à 59
Objets de collection.	121 à 156
Art Persan et d'Asie Mineure, Extrême-Orient.	219 à 244
Ameublement et décoration.	245 à 249

Mardi 30 Mai 1933

Sculptures	.. n ^{os} 47 à 55
Enluminures.	60 à 120
Dessins.	157 à 217
Tapisserie	218

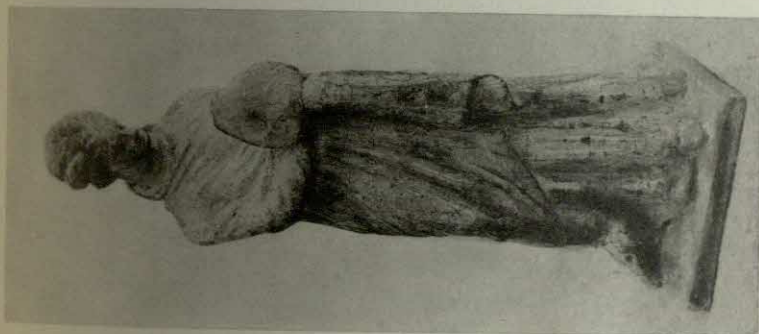


14. i. 1976

Vente des 29 et 30 mai 1933



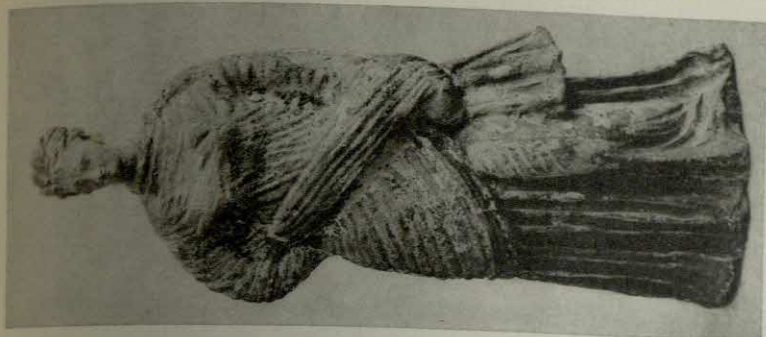
Aphrodite pudique au bain
statuette alexandrine en bronze.
les yeux sont en argent.



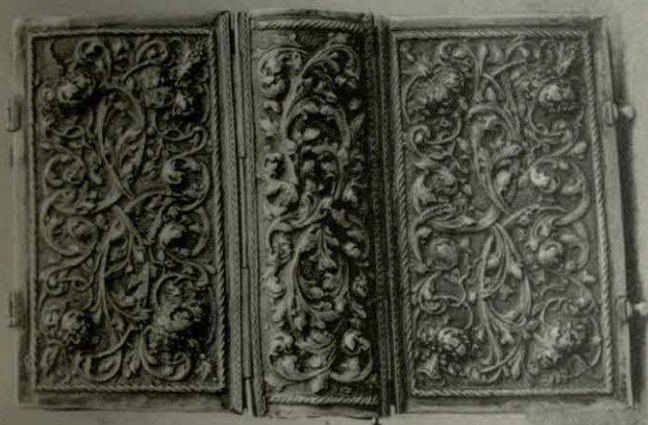
Jeune femme debout
38
Vers cent. hellénistique



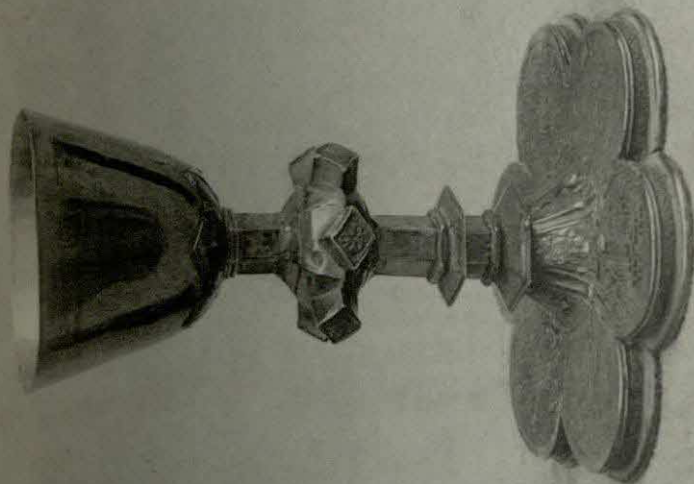
Mirir francien, 1^{er} du 1^{er} S. C. An
vers cent. attribué à Konstantin
représentant St. Germain passant
la poitrine



Jeune femme debout
33
Vers cent. du 1^{er} S. C. An. 7-8.



Reliquaire gothique en argent
reposéin. Art allemand
du 16^e s.



Ciborium gothique italien
139
en argent du 15^e s.



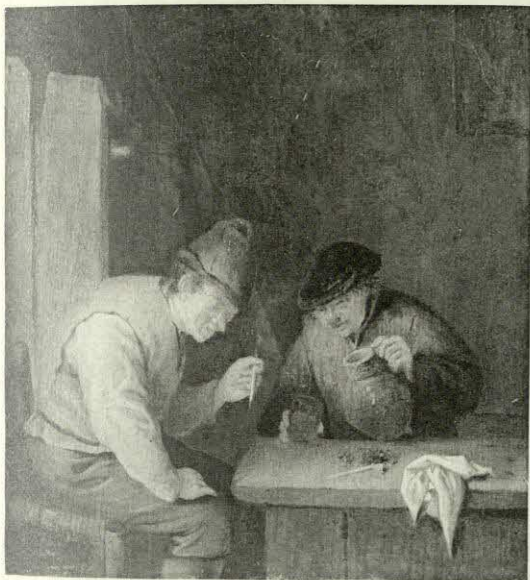
La Vierge de Douleur
53
Statuette en fer.
Ep. Louis XIII.

Vente des 29 et 30 mai 1935

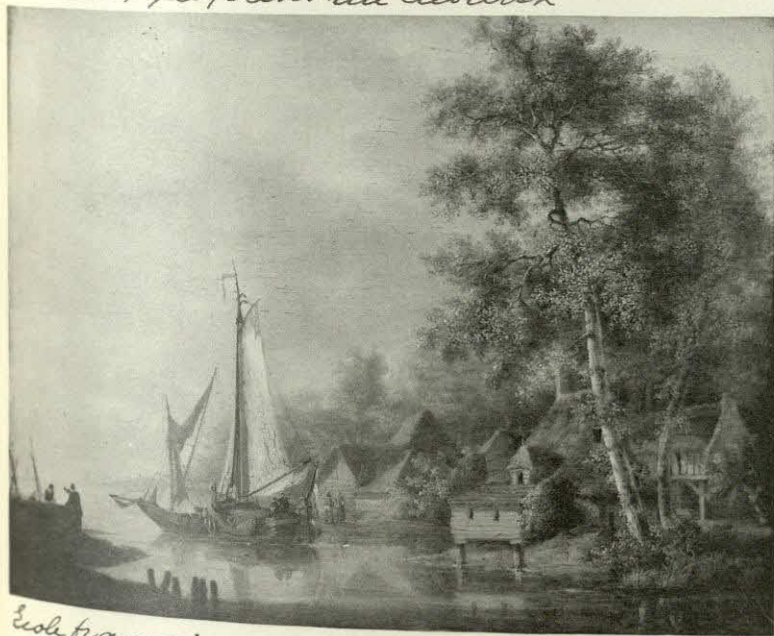


La Madeleine agenouillée. Bois sculpté⁵²
en un seul morceau. Art lombard 1^{re}
moitié du 16^e S.

Ventes 29 et 30 mai 1933



Attribué à Adrien Van Ostade, 1610-1685
Deux paysans au cabaret



École française du 18^e 42
Paysage au bord d'une rivière.



La mort et l'apothiose de la Vierge
Enlumineur franco-flamand
1^{er} quart du 15^e s.



Donatrice agencille aux pieds
de la Vierge; Enlumineur français
(Sole & Lait) de la fin du 15^e s.



Ammonium form. un pers.
au bord d'une rivière, Colles.
Minime par Mind. Peste
Comm.² au 18^{es}.

Seigneur abbé d'Inghelheim
français des comms de 16^{es} Let.
de Paris

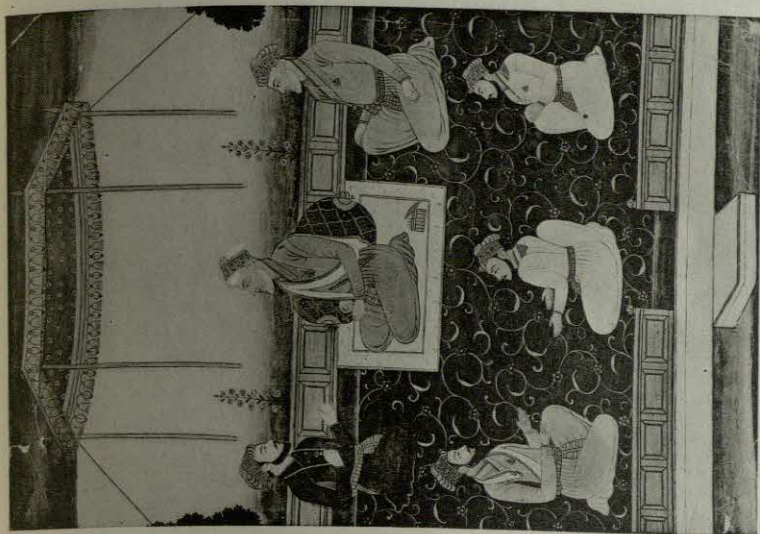


60

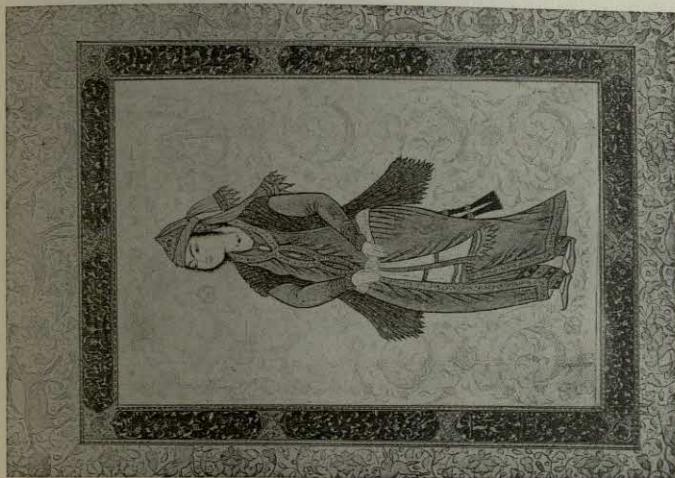


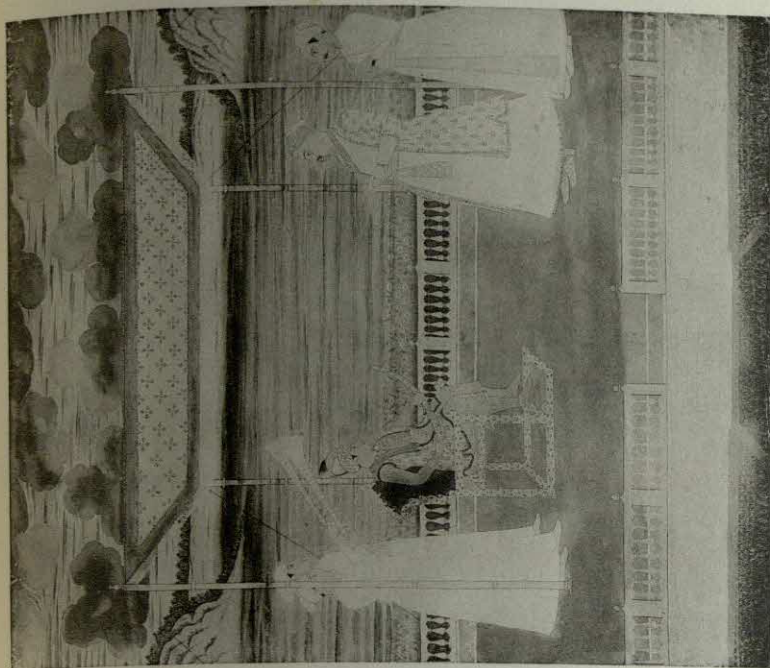
84

91

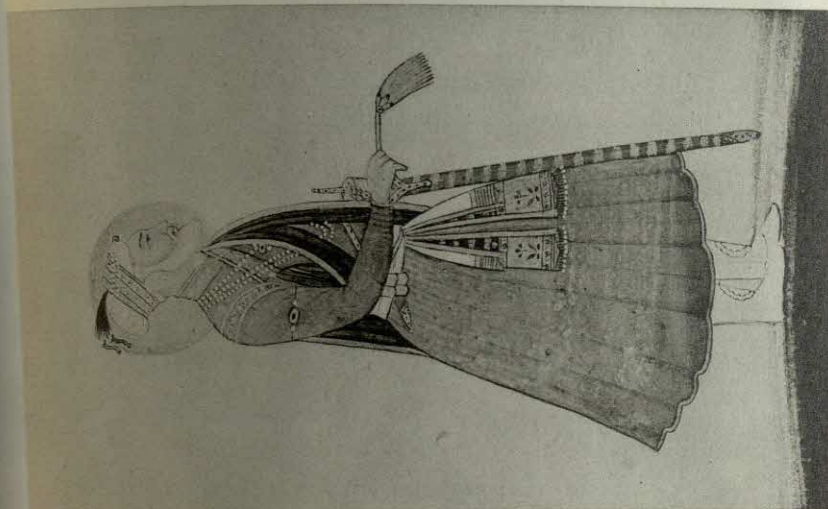


85





88



90



ANTIQUES

1. **Figurine égyptienne** en bois polychromé de haute époque.
2. **Ptah-Sokar-Osiri**, momiforme, tenant le sceptre *Ouas*, et symbolisant la forme inerte d'Osiris, devant se transformer en soleil levant. Statuette égyptienne en bronze d'époque saïte, les yeux et le collier incrustés d'or. Magnifique patine malachite.
3. **Osiris**, roi de la *regio inferna*, enveloppé comme une momie, mais les mains libres, tenant l'une le *pedum* (disparu) et l'autre le *flagellum*. Statuette égyptienne avec les yeux en or et en argent niellé. Superbe exemplaire à patine noire.
4. **Neith**, assise, coiffée de la couronne rouge du Nord revêtue d'une plaque d'argent. Statuette en bronze de très beau style. Egypte, époque saïte.
5. **Vase en bronze** (cratère dionysiaque) de forme très élégante, orné de reliefs représentant des personnages debout levant la main droite. Anses à volutes amorties dans le haut par des serpents et dans le bas par des bustes de Ménades. Art alexandrin du III^e siècle avant Jésus-Christ. (Le haut fragmenté ; la base en partie reconstituée). (Notice de M. Perdrizet). Trouvé à Herculaneum. H. 0,65.
6. **Aphrodite pudique** (type Médicis) **au bain**. Statuette alexandrine en bronze d'admirable facture. Les yeux sont en argent. Socle en rouge antique. Voir la Pl. I.
7. **Miroir grec en bronze**. Les trois Grâces debout, selon la version post-praxitélienne de Cyrène, consacrée par le poète ptolémaïque Callimaque (Cfr. les groupes au Louvre et au Vatican). Le groupe statuaire ici reproduit entre deux autels, surmontés de vases liturgiques, est entouré d'une épaisse guirlande de fruits et de feuillages (cassures au bord). Art hellénistique.
8. **Aphrodite** enlevant son soutien-gorge (*fascia pectoralis*). Célèbre motif *praxitélisant*. Statuette en bronze (jambe brisée).
9. **Tête d'Alexandre le Grand**. Bague alexandrine en pâte de verre.
10. **Buste d'Alexandre**. Bronze greco-romain avec détails argentés.
11. **Isis**. Statuette alexandrine en bronze.
12. **Colombe**. Bronze. Art antique. Socle en rouge antique.
13. **Tête d'Alexandre**, fils de Roxane, coiffée d'une dépouille d'éléphant. (Cfr. les monnaies).
14. **Tête de tigre** et tête de chameau. Bronzes romains.

15. **Petit buste féminin diadémé**, en bronze. Art romain.
16. **Eros au vol** tenant une couronne de chaque main. Bronze romain du IV^e siècle de notre ère.
17. **Sujet galant**. Manche de couteau alexandrin en bronze.
18. **Chien s'épuçant**. Manche de couteau alexandrin en bronze.
19. **Dionysos se couronnant de lierre**. Statuette alexandrine en bronze (tête d'épingle de cheveux).
20. **Tête de Méduse**. Applique alexandrine en bronze.
21. **Eros chevauchant un dauphin**. Epingle de cheveux (*acus comatoria*) alexandrine en bronze. Très belle patine verte.
22. **Jeune bacchant jouant de la lyre**. Fresque de style pompéien.

MARBRES ANTIQUES

23. **Ravissante tête féminine** de module tiers à coiffure ondulée, les extrémités des tresses ramenées autour du front en guise de couronne. Les yeux évidés. Travail hellénistique d'un sentiment très délicat, H. 0 m. 15.
24. **Très belle tête féminine**. La coiffure ondulée retenue par un bandeau et tombant libre sur la nuque (nez, lèvres et menton réparés). Art grec du III^e siècle avant Jésus-Christ. Provient d'Athènes.
25. **Tête d'enfant**. Art romain du I^{er} siècle. (Epoque Claudienne). Marbre blanc.
26. **Torse hellénistique d'Aphrodite** attachant sa sandale. Marbre blanc.
27. **Tête d'une reine égyptienne Ptolémaïque**, en marbre, les cheveux calamistrés et coiffée d'un bonnet pointu. Art gréco-égyptien du I^{er} siècle avant Jésus-Christ. H. 0,42.
28. **Petite tête d'Aphrodite** en albâtre. Travail hellénistique.
29. **Jeune femme debout**, tenant de la main gauche le manteau qui glisse le long des hanches, et posant la main droite sur sa poitrine. Albâtre de basse époque romaine, à figuration plate. Syrie.

CÉRAMIQUE

30. **Lécythe**. Trois Amazones avançant à la file, la lance en arrêt, et se protégeant de leur bouclier à *épiséme*. Figures noires à beau vernis métallique, à rehauts blancs et détails gravés. Céramique attique du commencement du V^e siècle avant Jésus-Christ. H. 0,335.

31. **Oenochos, Héraklès et Athéna** de chaque côté d'un *pithos*, d'où sort un cep de vigne. Céramique attique à figures noires, du commencement du v^e siècle avant Jésus-Christ.
32. **Petite coupe** profonde à deux anses ; à l'extérieur, d'un côté, Thésée domptant le taureau et, de l'autre, Pan saisissant une nymphe. A l'intérieur, guirlande de lierre. Céramique, à figures rouges, du iv^e siècle avant Jésus-Christ.
33. **Jeune Tanagréenne debout**, la main droite sur la hanche, et la gauche enveloppée dans son manteau. Ravissante figurine en terre cuite, teintée de bleu et de rose, du iv^e siècle avant Jésus-Christ. H. 0,30. Pl. II.
34. **Jeu de l'« enkotylé »**. Une jeune fille en portant une autre sur son dos. Groupe de Tanagras. (Voyez E. Pottier: *Les Statuettes de terre cuite*, p. 90, fig. 34). Trouvé en Acarnanie. H. 0,14.
35. **Jeune Tanagréenne debout**, la main gauche derrière le dos, la droite enveloppée dans son manteau. Traces de coloration. Terre cuite du iv^e siècle avant Jésus-Christ. H. 0,20.
36. **Jeune femme debout**, drapée. Terre cuite grecque.
37. **Jeune Tanagréenne debout**, drapée, relevant un pan de son manteau. Terre cuite du iii^e siècle avant Jésus-Christ. H. 0,12.
38. **Jeune femme debout**, drapée, tenant un éventail. Terre cuite hellénistique. Pl. II.
39. **Jeune femme debout**, tenant une pomme de la main droite. Terre cuite hellénistique.

COLLECTION DU D^r R...

PEINTURES

40. **Portraits de seigneurs lombards**. Panneaux décoratifs italiens du xv^e siècle.
41. **Buste du Christ drapé et couronné d'épines**. *Ecole flamande (fin xv^e commencement du xvi^e siècle)*. (Suite de Quentin Matsys). Peinture sur bois. H. 0,29 ; L. 0,23.
42. **Paysage au bord d'une rivière**. Peinture sur bois. Ecole française du xviii^e siècle. Pl. V.
43. **Le Jugement de Salomon**. Toile du xviii^e siècle. Ecole vénitienne ; attribuée à Lorenzo Tiepolo. H. 0,75 ; L. 0,96.

44. **Deux paysans au cabaret.** (Ecole hollandaise, attribué à *Adrien Van Ostade* (1610-1685). Peinture sur bois. H. 0,23 ; L. 0,19. Pl. V.
45. **Olympe Mancini**, nièce de Mazarin, comtesse de Soissons, représentée en buste, de face. Peinture sur toile de l'école de *Pierre Mignard* (1610-1695). Cadre d'époque en bois sculpté. H. 1,13 ; L. 0,61.
46. **Vierge à l'Enfant.** Art italien du xvi^e siècle. Toile.

SCULPTURES

47. **Buste féminin** en marbre teinté. Art romain du 1^{er} siècle. H. 0,18.
48. **Chêne déraciné.** Plaque en terre cuite. Art français du xv^e siècle.
49. **Lynx** et lég. FIDES. Armoirie en marbre sculpté. Italie du Nord, xv^e siècle.
50. **Buste d'humaniste** italien de la fin du xv^e siècle. Terre cuite. Style de *Guido Mazzoni* (+ 1518).
51. **La Vierge de douleur** Bas-relief du commencement du xvi^e siècle, en marbre blanc sur fond ardoise (restauration aux doigts). Attribué à *Tullio Lombardi* (1470-1532). H. 0,70 ; L. 0,44.
52. **La Madeleine agenouillée**, les bras croisés sur la poitrine et sa belle chevelure dorée flottant sur son dos. Grande statue en bois sculpté en un seul morceau. Polychromie ancienne, accidents aux doigts. Art lombard de la première moitié du xvi^e siècle. Environ 1 m. 42 ; L. 0,60. Pl. IV.
53. **La Vierge de douleur.** Statuette en fer. Epoque Louis XIII. Pl. III.
54. **Muse** accoudée à une colonne, tenant de la main gauche une branche de laurier, et de la droite un livre ouvert. Statuette en bronze d'art italien de la fin du xvi^e. Inédite.
55. **Hercule** dans une pose violente. Statuette en bronze. Fonte de la fin du xvi^e siècle, abandonnée et puis complétée à une époque postérieure.

PEINTURES ET ÉTOFFES COPTES

56. **Portrait de jeune fille.** Peinture à l'encaustique, provenant du Fayoum. Egypte, iv^e siècle. A. D.
57. **Tapisserie copte.** Grande rosace polychrome de drap du vii^e siècle. Au centre deux lapins en regard ; au pourtour, chimères.
58. **Tissu copte** à décor de douze compartiments renfermant des oiseaux. Art copte du vii^e siècle. A. D. Modèle des premiers tapis musulmans.
59. **Lot de tissus coptes** des iv^e-vii^e siècle. A. D. provenant du Fayoum.

ENLUMINURES

60. **Saint-Mathieu** écrivant les évangiles. Feuillet d'évangiliaire byzantin du x^e-xi^e siècle. A. D. Très belle enluminure de la Renaissance macédonienne. Encadrée. Pl. IX.
61. **Saint-Georges à cheval tuant le dragon.** Enluminure byzantine de style oriental. Encadrée. Syrie, xiii^e siècle.
62. **La transfiguration.** Feuillet de manuscrit français du xiv^e siècle, enluminé probablement par Jacquemart de Hesdin.
63. **La Vierge entre deux anges.** Inscr. : *Doulce dame de miséricorde, mère de pitié, fontaine de tous biens, qui portastes Jesu Crist neuf mois.* Enluminure de missel français. Epoque Louis XII. Encadrée. H. o,16. Pl. VI.
64. **Le Christ guérissant les malades.** Enluminure franco-flamande du xv^e siècle. Encadrée.
65. **Le Jugement dernier.** Enluminure française du xv^e siècle. Encadrée.
66. **Saint-Jean l'Evangéliste écrivant l'Apocalypse dans l'île de Patmos.** Enluminure d'antiphonaire français du xv^e siècle. Encadrée.
67. **Sujets laïques.** Dans le bas, d'un côté, Seigneur et jeune fille sur un cheval. et, de l'autre, deux amants s'embrassant dans un jardin. Enluminure française du commencement du xvi^e siècle (Ecole de Paris), provenant d'un calendrier de missel. Encadrée.
68. **Sujets laïques.** D'un côté Seigneur attablé, et, de l'autre, Eros arrosant des fleurs. Enluminure française provenant du même manuscrit. Encadrée. Pl. VIII.
69. **La Vierge et Sainte-Elisabeth.** Enluminure de missel français du xv^e siècle. Lég. : *Deus in adiutorium meum intende.* Encadrée, o,17. Pl. VI.
70. **La mort et l'apothéose de la Vierge.** Enluminure franco-flamande. Première moitié du xv^e siècle. Encadrée. H. o,17. Pl. VII.
71. **Le baiser de Judas.** Remarquable composition à nombreuses figures. Enluminure de missel franco-flamand du xv^e siècle. Encadrée H. o,17.
72. **La Pentecôte chrétienne avec la descente du Saint-Esprit sur la Vierge au milieu des Apôtres.** Enluminure flamande du commencement du xvi^e siècle. Encadrée.
73. **La Nativité.** Enluminure franco-flamande du commencement du xvi^e siècle. Encadrée.

74. **Donatrice agenouillée aux pieds de la Vierge.** Très belle enluminure française (Ecole de Paris) de la fin du ^{xv}^e siècle. Encadrée. Pl. VII.
75. **Un buste de pontife.** Enluminure italienne du ^{xiv}^e siècle (dans la lettre O). Encadrée.
76. **Le Christ et deux apôtres.** Enluminure d'antiphonaire italien du ^{xiv}^e siècle. Lettre O renfermant trois personnages. Encadrée.
77. **Saint Evêque assis.** Enluminure toscane de la première moitié du ^{xv}^e siècle. Encadrée.
78. **Frontispice d'un livre d'heures.** Enluminure florentine du ^{xv}^e siècle. Feuillet avec les armoiries des Strozzi(?) et un buste de la Vierge avec l'Enfant. Dans un médaillon, portrait avec l'inscr. : ANIS MEDIS PRIMVS HIC. Encadrée.
79. **Manuscrit du ^{XV}^e siècle.** Chroniques de Gênes. Belle reliure ancienne en cuir gaufré et écoinçons en métal décorés de motifs floraux.
80. **Manuscrit vénitien.** Décrets du Sénat. Reliure en velours rouge avec écoinçons gravés et, au centre, plaquette rapportée.
81. **Manuscrit italien.** Histoire des papes. Belle reliure du ^{xviii}^e siècle en maroquin rouge.

ENLUMINURES D'ORIENT ET D'EXTREME ORIENT

82. **Jeune prince et philosophe conversant.** Enluminure persane de la fin du ^{xvi}^e siècle. H. o, 14, xl. o, 19.
83. **Cavalier au galop vers la g.** Enluminure indo-persane du ^{xvi}^e siècle.
84. **Jeune fille en noir et blanc, dans un jardin, tenant une branche fleurie.** Enluminure persane. H. o, 19. Pl. IX.
85. **Jeune princesse debout sur fond blanc à rehauts d'or.** Magnifique bordure dorée séfévide. Enluminure persane de la fin du ^{xvi}^e siècle. Pl. X.
86. **Amoureux dans un parc au bord d'une rivière.** Ravissante enluminure par Mirek. Perse. Commencement du ^{xvi}^e siècle. Pl. VIII.
87. **Les exploits du héros persan Rustem.** Feuillet provenant d'un manuscrit du ^{xv}^e siècle du *Schah-Naméh* (Livre des rois) du poète Ferdoûsi, offrant les sujets suivants :
- a) Rustem enchaînant le démon blanc.

- b) Rustem enlevé par le démon Rouge.
 - c) Rustem combattant un cavalier turc.
 - d) Voyage d'Alexandre.
 - e) Danse et couples amoureux.
 - f) Combat d'Alexandre et Darius.
 - g) Scènes de combats. Cinq enluminures.
 - h) Le jeu du polo.
 - i) Exécution de deux prisonniers.
 - j) Le héros Rustem rendant la justice.
 - k) Alexandre tuant le dragon.
 - l) Roi persan emmenant un prisonnier.
 - m) La chasse aux canards sauvages.
 - n) Roi rendant la Justice (3 pièces diverses).
 - o) Le roi Gayomarth.
 - p) Rustem délivrant un prisonnier.
 - r) La mort de Rustem.
 - s) Funérailles d'un roi.
88. **Jeune souverain assis recevant des dignitaires de la Cour.** Enluminure hindoue du xvii^e siècle. H. 0,44. L. 0,32. Pl. XI.
89. **Jeune fille offrant à boire à un cavalier.** Enluminure hindoue du xvi^e siècle. H. 0,19.
90. **Souverain debout, à dr. sur fond vert clair.** Enluminure hindoue du commencement du xvii^e siècle. Pl. XI.
91. **Grand Mogol recevant des dignitaires.** Enluminure hindoue du commencement du xvii^e siècle. Portraits remarquables. H. 0,31. Pl. X.
92. **Guerrier assis.** Enluminure hindoue du xvii^e siècle. H. 0,15.
- 93 à 99. **Portraits de Grands Mogols ou de personnages hindous.** Superbes enluminures des xvii^e et xviii^e siècle.
100. **Combat de chameaux.** Enluminure persane du xvii^e siècle.
101. **Poète présentant son livre à un souverain mongole.** Enluminure persane du xv^e siècle.
102. **Portrait d'un poète.** Enluminure persane du xvi^e siècle.
103. **Jeune prince séfévide.** Enluminure persane du xvi^e siècle.
104. **Moïse et le paysan.** Enluminure persane du xvi^e siècle.
105. **Jeune prince jouant avec des renards apprivoisés et un canard.** Enluminure persane du xvii^e siècle.
106. **Scène d'incantation dans la nuit.** Très belle enluminure hindoue du xvii^e siècle.

- 107. **La visite.** Enluminure hindoue, très originale, du XVIII^e siècle.
- 108. **Nègre maîtrisant un éléphant blanc.** Enluminure hindoue du XVIII^e siècle.
- 109. **Personnages précipités du haut d'une tour.** Enluminure hindoue du XVIII^e siècle.
- 110. **Animaux et oiseaux.** Art persan et indo-persan (style de Mansour).
- 111. **Dervisch dans un jardin.** Art persan de la fin du XVI^e siècle.
- 112. **Magnifiques bordures ornées d'animaux.** Art indo-persan du XVI^e siècle.
- 113. **Lot d'enluminures persanes et indoues** des XVII^e et XVIII^e siècle.
- 114. **La Déesse brahmanique Dourga, aux huit bras, combattant le démon à tête de buffle.** Enluminure indo-siamoise. H. 0,24.
- 115. **Souverain arrivant de voyage.** Enluminure hindoue du XVII^e siècle.
- 116. **Manuscrit de Firdûsi, orné de deux rosaces initiales et deux pages d'ouverture à « tapis ».** Perse, XV^e siècle.
- 117. **Manuscrit indo-persan du XVII^e siècle avec sept miniatures et quatre lettrines de chapitre.**
- 118. **Manuscrit persan du XVI^e siècle avec deux miniatures très fines représentant des sujets de chasse.**
- 119. **Manuscrit persan religieux du XVIII^e siècle.**
- 120. **Rouleau arménien avec enluminures.**

OBJETS DIVERS DE COLLECTION

- 121. **Plaque byzantine, en or, ajourée et enjolivée de pierres de couleur.** Art du IV^e siècle.
- 122. **Épingle de cheveux en or ornée d'une tête féminine.** Art romain.
- 123. **Tête d'Atys coiffée du bonnet phrygien. Boucle d'oreille en or ornée de pierres de couleur.** Art byzantin.
- 124. **Collier composé d'enfilades de perles en or et en pâte de verre, interrompues par des losanges en cornaline.**
- 125. **Paire de boucles d'oreille byzantine en or ajouré.**
- 126. **Trois pendeloques en argent, l'une renfermant un scaraboïde en cristal de roche, le deuxième une plaque en onyx rubanné et la troisième du marbre strié.** Art médiéval.

127. **Petit reliquaire** en argent et cristal. Au centre une figurine de saint Antoine de Padoue. Art français ou espagnol du xv^e siècle.
128. **Pendentif** avec tête du Christ dans un cadre enrubanné en or émaillé. Art espagnol du xvi^e siècle.
129. **Extrémité de ceinture gothique** en argent, ornée de têtes de lion et de bouclettes articulées. Art français du xv^e siècle.
130. **Petit bracelet** en argent, avec en pendentif, des monnaies byzantines aux effigies de Licinius et de Maximin. iv^e siècle de notre ère.
131. **Pendentif** en argent, sujet ajouré représentant la naissance de la Vierge. Art lombard du xv^e siècle.
132. **Boule de chapelet** ornée à l'intérieur de figures de saintes.
133. **La Vierge de l'Annonciation**. Plaque gravée en argent avec traces d'émail. Art français du xiv^e siècle.
134. **Christ en bronze** de la fin du xii^e siècle. Art français de grand style.
135. **Giboire gothique** italien, en argent, du xv^e siècle. Tige à nœuds et piédouche finement ciselé, orné du monogramme IHS et de feuillages enrubannés.
- Pl. III.
136. **Reliure gothique** en argent repoussé et ciselé, à dessin de rinceaux fleuris. Poinçons: croix couronnée 4, et FW. Art allemand du xvi^e siècle.
- Pl. III.
137. **Chauve-mains**. Boule d'argent à bossages ciselés. Art français du xvi^e siècle.
138. **Éperon** en bronze doré. Art français du xiv^e siècle.
139. **Eperon** du xvi^e siècle en fer incrusté de très fins ornements en or.
140. **Brassard d'archer** en ivoire. Français ou écossais du xv^e siècle.
141. **Miroir français du xv^e siècle**, dans un cadre en bois. Au revers, émail attribué à *Monvaerni*, représentant St Jérôme se frappant la poitrine, au pied du Crucifix.
- Pl. II.
142. **Miroir florentin** à sept foyers avec cadre et manche moulurés en bois fruitier. Italie, xvi^e siècle.
143. **Christ en métal argenté**. Art italien du xvi^e siècle.
144. **Masse d'armes** en fer argenté. Tête avec ailerons rapportés. Tige ornée de rinceaux.
145. Autre, travail persan du xvi^e siècle.

146. **Petite tirelire**, en métal incrusté d'argent, de style oriental. Venise, xvi^e siècle.
147. **Deux mufles de lion**, en bronze. Art italien du xvi^e siècle.
148. **Buste de l'Empereur Maximilien** (d'après un portrait de Lucas de Leyde). Rondelle en buis sculpté. Art allemand du xvi^e siècle.
149. **Buste de guerrier**. Buis sculpté. Art français (*Lyon*) du xvi^e siècle.
150. **Buste d'Alexandre le Grand**. Rondelle en buis sculpté. *Lyon*, xvi^e s.
151. **Plat en ancienne faïence de Savona**. Ange et guerrier blessé. Diam. 0,27.
152. **Plat à piédouche** en ancienne faïence de Savona. Paysage avec château. Diam. 0,27.
153. **Chimère, fragment de heurtoir de porte** en bronze. France, xiv^e s.
154. **Sujets religieux**. Lot de quatre pièces en cuivre. Art slave des xvi^e et xviii^e siècles.
155. **Trois pions de damier** en ébène sculpté, offrant des effigies d'empereurs romains et d'impératrices. xvi^e ou xvii^e siècle.
156. **Deux anges debout** en bronze. Art français de la fin du xix^e siècle. Encadrés.

DESSINS

157. **Scène d'amour**. Dessin à la plume de l'Ecole de Fontainebleau du xvi^e siècle, attribué au *Primatice* (1504-1570). Encadré. Pl. XII.
158. **Portrait de jeune femme** (Marthe de la Terrasse, Dame du Castera). Crayons de couleur. *Ecole française* du xvii^e siècle. Cadre ancien. Pl. XII.
159. **Mars et Vénus**. Dessin gouaché de l'Ecole de Fontainebleau sur papier gris attribué à *Luca Penni* (1500-1540) collaborateur du *Primatice*. Cadre ancien en bois sculpté.
160. **Buste de jeune femme**. Crayons de couleur. *Ecole française* de la fin du xvi^e siècle. Encadré.
161. **Hercule et Antée**. Superbe dessin à la plume et au lavis par *Luca Cambiaso* (1527-1585). Encadré.
162. **Sibylle**. Plume et lavis par *Luca Cambiaso*. Encadré.
163. **Le baptême du Christ**. Plume et lavis. Dessin cubiste de *Luca Cambiaso* (1527-1585). Encadré. Pl. XII.

164. **Le renvoi d'Agar.** Dessin à la plume par le Domeniquin. Sous verre.
165. **Vénus et l'Amour.** Lavis par *Elisabeth Sirani*. Sous verre.
166. **Abordage d'une chaloupe.** Plume et lavis par *Salvator Rosa*. Sous verre.
167. **Le souper interrompu.** Plume et lavis en clair-obscur. Dessin de *Gerrit van Honthorst* (1590-1656). Coll. Rodrigues. Encadré.
168. **Bateaux sur la rivière.** Sépia attribué à *Herman Saftleven* (1609-1685). Coll. Morelli. Encadré.
169. **Les plaisirs champêtres.** Aquarelle signée par *Simon van der Does* (1659-1717). Encadrée.
170. **Maisons sur le canal.** Sépia signée HR. *Ecole hollandaise* de la fin du XVII^e siècle. Encadré.
171. **Intérieur d'une maison de jeu avec douze personnages.** Lavis signé et daté (1762) par *Tethart Philip Christian Haag* (Ec. all. 1740-1812). Encadré.
172. **Buste de Turc à dr.** Contre épreuve de l'original de *Watteau*, au Musée Tegner à Haarlem. Gravé par Boucher dans « figures de différents caractères, Julienne ». Encadrée.
173. **Buste de femme.** Sanguine d'école française du XVIII^e siècle attribuée à *Philippe Mercier* (1689-1760) élève de *Watteau*. Encadrée.
174. **Jeune femme assise, tenant une tasse de café.** Sanguine par *J.-B. Pater* (1695-1736). Encadrée.
175. **Buste de jeune femme coquette écartant sa mantille.** Dessin français aux crayons de couleur de l'école de *Nattier*. Encadré.
176. **Jeune femme dans un jardin, surveillant deux enfants.** Aquarelle gouachée du XVIII^e siècle de l'*Ecole de Boucher*. Encadrée.
177. **Jeune fille surveillant trois enfants.** Crayon sur papier gris, à rehauts blancs du XVIII^e siècle. *Ecole de Boucher*. Encadré.
178. **L'Enfant prodigue.** Grand dessin. (Plume et lavis) Signé et daté (1738). *Christian Wilhelm Ernst Dietrich* (Ec. All. 1712-1774). Encadré.
179. **Etude de mains.** Sanguine attribuée à *Carle Van Loo* (1705-1765). Encadrée.

180. **Le château et le palais.** Superbe dessin vénitien à la plume et au lavis attribué à *M. Mariescht* (1743). Encadré.
181. **Le relais.** Crayon par *Swebach*. Sous-verre.
182. **Pyrrhus.** Dessin à la plume et au lavis bistre, attribué à *J.-B. Tiepolo*. Encadré.
183. **Femmes orientales au lavoir.** Lavis du XVIII^e siècle par *Jean Baptiste Leprince* (1733-1781). Encadré.
184. **Femmes orientales assises sur la dune.** Sépia du XVIII^e siècle attribué à *J.-B. Leprince*. Encadré.
185. **Jeune orientale assise de face.** Crayon par *J.-B. Leprince*. Encadré.
186. **Projet de pendule en porcelaine.** Aquarelle par *Charles François Hutin* (Ec. fr. 1715-1776), Hutin, directeur en 1764 de l'Académie de Dresde, a fourni plusieurs dessins pour les fabriques saxonnes de porcelaines. Encadrée. Collections Backer, Schumann et E. Rodrigues.
187. **Bouvier dormant à côté d'un bœuf, d'une chèvre, d'un âne et d'un chat.** Superbe sépia par *Jean Baptiste Huet* (1745-1811). Encadrée. Pl. XIII.
188. **Chèvre debout.** Sanguine signée par *J.-B. Huet* (1745-1811). Encadrée.
189. **Léda et le cygne.** Plume et gouache sur papier bleu. Attribué à *Michel Clodion* (1738-1814). Encadré.
190. **Groupe d'arbres au bord de l'eau; au premier plan bouvier et troupeau.** Crayon gras attribué à *Jean Pillement* (1727-1808). Encadré.
191. **Ruines près de la rivière; au premier plan, laveuses.** Crayon par *Jean Pillement*. Encadré.
192. **Le pont sur le torrent.** Crayon par *Jean Pillement*. Encadré.
193. **Paysans au bord de l'eau.** Aquarelle attribuée à *J.-B. Pillement*. Encadrée.
194. **Salimbanques.** Lavis par *Gabriel de Saint-Aubin*. Cat. Dacier, n° 727. Encadré.



157



158



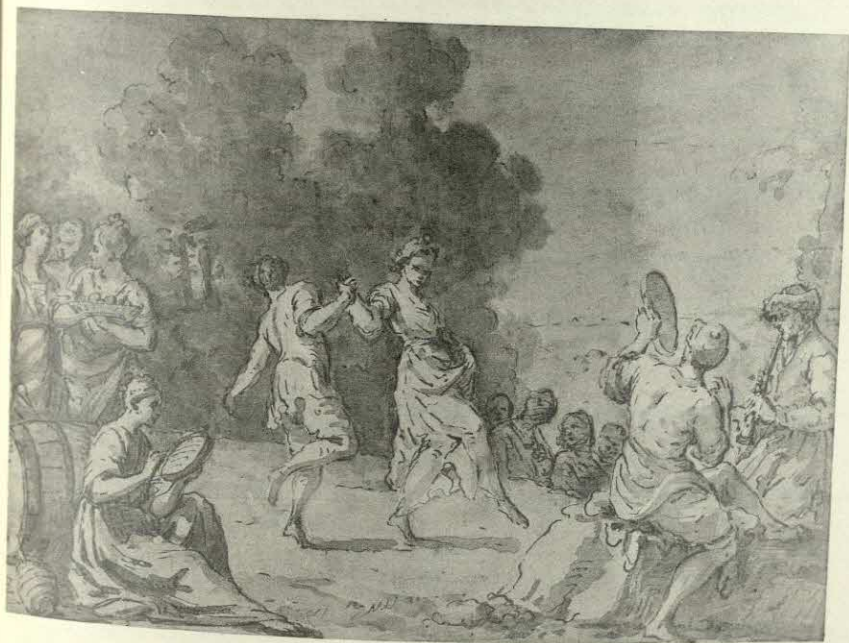
163



205



187



202

195. **La porte fortifiée.** Crayon par *Gabriel de Saint-Aubin*. Cat. Dacier, de n° 633. Encadré.
196. **Carrosse.** Dessin de *Gabriel de Saint-Aubin*. Plume et lavis. Cat. Dacier n° 739 bis. Encadré.
197. **Couples d'amoureux à la campagne.** Aquarelle gouachée par *Gabriel de Saint-Aubin*. Cat. Dacier n° 633 bis. Encadrée. Pl. XIV.
198. **Buste de jeune femme**, la chevelure enrubannée. Dessin aux crayons de couleur attr. à *Augustin de Saint-Aubin*. Encadrée.
199. **Tête d'enfant de profil à droite.** Crayon par *A. de Saint-Aubin*. Encadré.
200. a) **Jeune seigneur accoudé**; b) **Ouvrier debout.** Crayons de *G. de Saint-Aubin*. Encadrés.
201. **Valet agenouillé.** Sanguine de l'école de *Watteau* (cachet de collection GZL). On lit, en bas, *Pelegriini comédien italien*. Encadrée.
202. **Danse populaire.** Sépia par *Francesco Zuccarelli* (1702-1788) de sa période londonienne. Encadrée. Pl. XIII.
203. **Architecture**, par *Panini*. Dessin à la plume et au lavis. Encadré.
204. **Paysage.** Lavis rehaussé de blanc. Art flamand du xvii^e siècle. Encadré.
205. **Arrestation de St Paul et St Pierre.** Plume et lavis. Signé *Dom Tiepolo*. Encadré. Pl. XII.
206. **Musicienne chinoise avec deux enfants.** Sanguine par *Jean Pillement* (1727-1808). Encadrée.
207. **Ruines romaines couvertes de feuillages.** Lavis d'école française du xviii^e siècle. Encadré.
208. **L'abreuvoir.** Lavis par *Louis Moreau* (1740-1806). Encadré.
209. **Ulysse attaché au mât et les Sirènes.** Sanguine attribuée à *Edme Gratien Parisseau* (1783 et vers 1815). Encadrée.

210. **Environs d'Aix.** Paysans et paysannes à la rivière. Plume et lavis. Signé par *Jean-Antoine Constantin* (1756-1844). Encadré.
211. **Portraits de deux époux avec leur enfant sur une terrasse.** Crayon noir de l'*Ecole anglaise*, vers 1820 — (Dessin pour fumé). Cadre ancien.
212. **Buste de jeune femme de face**, coiffée d'un chapeau noir. Grande esquisse de portrait, au lavis, d'*Ecole anglaise* du XVIII^e siècle attribuée à *Thomas Gainsborough*. Encadrée.
213. **Deux gravures anglaises en couleur : *Soldier's & Sailor's return***, par *T. Burke*, d'après *Wolley*. Encadrées.
214. **La diligence de Rouen au Havre** des Messageries royales au grand galop. Dessin au crayon et au lavis. Ecole française vers 1830. Encadré.
215. **La diligence prenant des voyageurs.** Dessin au crayon et au lavis vers 1830. Encadré.
216. **La Montgolfière à Vauxhall gardens**, le 14 août 1841. Aquarelle par *Robert Bremme Schnebbeli*, signée et datée. Encadré. Pl. XIV.
217. **Les élégantes.** Lavis par *Constantin Guys* (1805-1892). Encadré.

TAPISSERIE

218. **La belle Circassienne.** Dans un parc est dressée une tente portant oriflamme à l'emblème d'un *amphistère* et ornée de guirlandes de fleurs. Au milieu est assise une Circassienne coiffée du bonnet national, vêtue de blanc et chargée de bijoux. Une esclave agenouillée lui présente un plateau rempli de fruits, tandis qu'un échanton lui verse à boire et un jeune prince, debout derrière, la protège des rayons du soleil. Très belle tapisserie du XVIII^e siècle. Epoque Louis XV, couleurs très vives (quelques restaurations). H. 2 m. 93; L. 1 m. 45. Pl. XV.

ART PERSAN ET D'ASIE-MINEURE

219. **Bol en ancienne faïence persane à décor d'entrelacs polychromes** sur fond crème. Rhages XIII^e siècle (accidents).
220. **Petit bol en ancienne faïence de Perse (XIV^e siècle)**, à décor rayonnant bleu, vert et blanc, offrant sur cette dernière couleur un dessin gravé représentant des oiseaux (accidents).

221. **Aiguière à goulot trilobé** en faïence, offrant des reliefs en forme de serpents entrelacés. Des inscriptions coufiques mordorées courent le long des reliefs. Perse (accidents).
222. **Même aiguière**, plus grande, mais manquant de son goulot (accidents). Perse xiv^e siècle (accidents).
223. **Devant d'autel** à dessin d'arbustes et de fleurs polychromes sur fond blanc. Ravissant petit point du xvii^e siècle.
224. **Coupe** en ancienne faïence à émail blanc, à decor ajouré et gravé. Belle irisation. Perse xiv^e siècle.
225. **Petit plat** en ancienne faïence persane. Décor à fleuron sur une croix bleue; fond à semis de fleurs et feuillages.
226. **Petit plat** en ancienne faïence persane à émail bleu cendré avec ornements rayonnants en lustre mordoré.
227. **Vase** de forme conique en ancienne faïence persane du xiv^e siècle. Email bleu à rinceaux en relief, couverts d'inscriptions coufiques (recollé).
228. **Petit bol** en ancienne faïence persane d'un très beau bleu cobalt. Rinceaux à reflets métalliques.
229. **Etoile** en ancienne faïence persane à décor bleu et à reflets métalliques au centre cervidès et chèvre dans une prairie fleurie (accidents).
230. **Vase** à deux anses en forme de lions et petit goulot central. Décor à rinceaux bleu clair, vert et rouge. Rhagès fin xiii^e siècle (recollé).
231. **Grande coupe** à quatre anses, en ancienne faïence persane. Décor noir sur fond bleu. Sultanabad, xiv^e siècle.
232. **Autre plus petite** (accidents).
233. **Grand bol** en ancienne faïence de Rhagès du xiii^e siècle. Décor polychrome. Au centre : Cavalier, au pourtour, personnages assis (accidents).
234. **Faïence dite de « Gebri »**, Perse xi^e siècle.
235. **Gourde plate** à deux anses et goulot (restaurés) en ancienne faïence de Perse du xiv^e siècle à décor rayonné bleu et blanc avec rinceaux mordorés.

236. **Vase** à grand col évasé orné de rinceaux fleuris en bleu cendré sur émail blanc. Asie-Mineure fin du xvii^e siècle.
237. **Lot de plats** en faïence d'Asie-Mineure.
238. **Lot de carreaux** des xiv^e, xvi^e et xvii^e siècles en ancienne faïence de Perse et d'Asie-Mineure.

EXTRÊME-ORIENT

229. **Prêtre debout**, bronze chinois archaïque.
240. **Netzké** en ivoire. Vieillard tenant un chasse-mouche.
241. **Peinture chinoise** sur papier. Paysage et figure sur fond d'or. Ep. Ming.
242. **Théière** en bronze incrustée d'argent et d'or. — Couteau à étui laqué. Art japonais.
243. **Lot de poncifs (pochis) chinois et japonais pour tissus, écrans** découpés à la main et représentant des oiseaux, des fleurs, des éventails, des ornements géométriques, etc., xviii^e et xix^e siècles. Cet important ensemble sera divisé.
244. **Danseuses**, marionnettes en carton découpé et peint, art javanais du xviii^e siècle.

AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

245. **Portraits surmontés de banderolles portant les noms de Benozzo Xirotta de Florence et de Barbara Ancellio.** Deux fresques italiennes imitant les peintures de Ghirlandaio.
246. **Les petits marmitons.** Tableau moderne. Peinture sur bois. Encadrée.
247. **Le banquet des petits.** — — —
248. **Petite table**, xviii^e siècle, à trois tiroirs en bois de placage à dessin de vases de fleurs et de rosaces. Dessus en marbre gris et à galerie en cuivre. (Manques et restaurations).
249. **Petite table** en acajou du commencement du xix^e siècle.

IMPRIMERIE, FRAZIER-SOYE

PARIS
